

FOCUS ON

# TESSERE LA (CURA)TELA

WEAVE THE CURATION

Federico Sarica\*

**Dalla 'messa in scena' della moda alla didattica, si dipana un percorso fatto di intuizioni e metodo. Storia di un'esperienza con lo sguardo al futuro/From 'staging' fashion to teaching, a path unfurls through intuition and method. History of an experience with an eye to the future**



"Da qualche anno a questa parte è innegabile che sia la moda il vero traino dei grossi processi creativi". Proprio di processi creativi, attività curatoriale e, più recentemente, di formazione si occupa Maria Luisa Frisa.

Spesso si finisce per fare un lungo elenco di constatazioni su ciò che non funziona nel sistema moda italiano e negli approcci culturali a esso. Proviamo, per una volta, a iniziare con una nota ottimista?

"Di cose positive ne stanno succedendo parecchie. Penso alle nuove generazioni di designer indipendenti, alcuni dei quali si stanno muovendo molto bene non solo nel design di abiti tout court, ma anche in altri settori come quello degli accessori. La crisi, paradossalmente, aiuta: alza l'asticella, incentiva il talento, porta il desiderio di cose diverse che permette a una serie di individualità di venire finalmente fuori".



