ATMOSPHERE

Meridiana

in flight magazine

LA MAGIA DELLE LUCI DI MONACO DI BAVIERA

MUNICH AND ITS MAGICAL LIGHTS

Bellissima L'Italia dell'alta moda

Bulgari, orologio con rubini e diamanti/ bracelet watch with rubies and diamonds

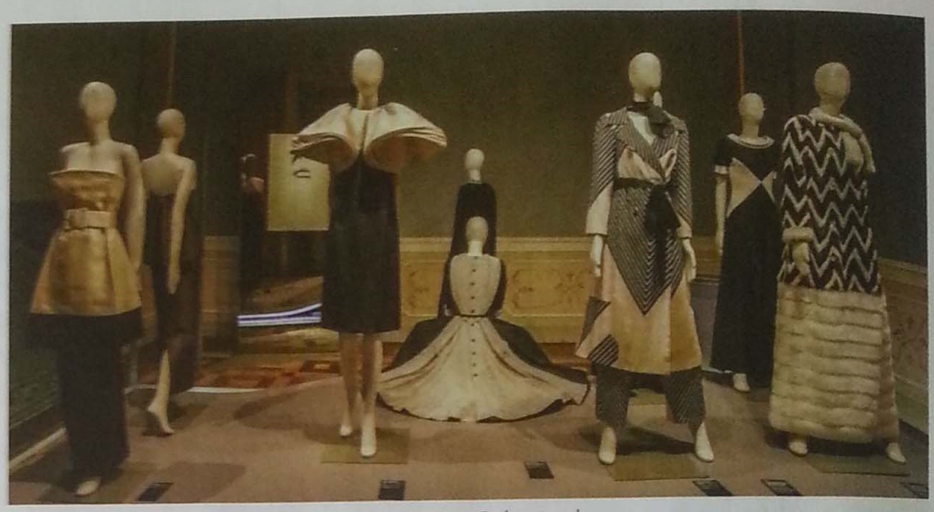
La Golden Age dell'haute couture made in Italy ha fatto epoca. Un'epoca caratterizzata da una creatività straordinaria che ha contaminato il cinema, l'architettura e il teatro. E si è fatta influenzare dall'arte.

Sono gli anni in cui i tagli di Fontana sono la formidabile ispirazione di Mila Schön e i cretti di Burri affascinano il visionario Roberto Capucci.

Proprio questi legami sono approfonditi dalla mostra *Bellissima. L'Italia dell'alta moda 1945-1968*, fino al 10 gennaio 2016 alla Villa Reale di Monza, attraverso l'esposizione di alcune opere di artisti di fama mondiale: oltre a Fontana e Burri anche Accardi, Alviani, Campigli e Capogrossi. E sono rimarcati dagli spezzoni più significativi dei film di Antonioni, Rossellini e Fellini, dalle foto concesse dagli archivi Federico Garolla, Johnny Moncada, Ugo Mulas e dai filmati di RAI Teche e dell'Istituto Luce.

Ma questa è solo la ciliegina sulla torta di un percorso che si dispiega tra gli oggetti del desiderio di milioni di donne, dal Dopoguerra agli anni '70, firmati Gigliola Curiel, Fendi, Forquet, Irene Galitzine, Fernanda Gattinoni, Fausto Sarli, Emilio Schuberth, Valentino e Jole Veneziani.

A completare la selezione di abiti, ci sono gli accessori di Gucci, Ferragamo e Roberta di Camerino, tra gli altri. Oltre ad una eccezionale selezione di gioielli di Bulgari, come le iconiche creazioni Serpenti.



Bulgari, collana in platino con rubini e diamanti/ Necklace in platinum with rubies and diamonds

INFO
Bellissima. L'Italia dell'alta moda 1945-1968
a cura di Maria Luisa Frisa, Anna Mattirolo, Stefano Tonchi
Monza, Villa Reale
Fino al 10 gennaio 2016
www.mostrabellissima.it

Capucci Ph Claudia Primangeli

Archivio/Archive Federico Garolla

Bellissima. High fashion Italy

The Golden Age of Italian haute couture hallmarked a period of history. An age of remarkable creativity in cinema, architecture and theatre, with powerful influences from art.

Those were the years in which Fontana's slashed canvases provided inspiration for Mila Schön, while Burri's 'cretti' pieces left visionary designer Roberto Capucci spellbound.

These are the connections that are examined by the exhibition *Bellissima. L'Italia dell'alta moda 1945-1968*, running until 10 January 2016 at Villa Reale in Monza, exhibiting works by some world-famous artists, comprising Accardi, Alviani, Campigli and Capogrossi, in addition to Fontana and Burri. The visual metaphors are further developed by significant excerpts from films by Antonioni, Rossellini and Fellini, photographs loaned by the archives of Federico Garolla, Johnny Moncada and Ugo Mulas, and film sequences from broadcasters RAI Teche and Istituto Luce.

But these are just the final flourish on an extensive canvas that explores fashion garments that have become part of the dreams of millions of women, from the post-war years right through to the 1970s. Garments by Gigliola Curiel, Fendi, Forquet, Irene Galitzine, Fernanda Gattinoni, Fausto Sarli, Emilio Schuberth, Valentino and Jole Veneziani.

In addition to the garments, there are accessories by Gucci, Ferragamo and Roberta di Camerino, along with many others. There is also an exceptional selection of jewellery by Bulgari, such as their iconic Serpenti creations.

Bellissima.
L'Italia dell'alta moda 1945-1968
Curated by Maria Luisa Frisa, Anna Mattirolo, Stefano Tonchi
Monza, Villa Reale
Until 10 January 2016
www.mostrabellissima.it